

**Marina Barioglio** è dottore di ricerca in Pedagogia e collabora alle attività scientifiche e didattiche della cattedra di Filosofia dell'educazione II dell'Università di Milano-Bicocca. Da diversi anni è membro del gruppo di ricerca universitario di "pedagogia immaginale" e dell'Associazione IRIS (Istituto di Ricerche Immaginali e Simboliche) coordinati dal Prof. Paolo Mottana. È autrice di alcuni saggi raccolti nel volume di F. Antonacci (a cura di), *TerrAcqua. Schermi immaginali*, Mimesis, 2007.

Per Moretti&Vitali ha pubblicato *Mentori immaginali* (a cura di e con P. Mottana), 2005. Ulteriori informazioni sulle attività del gruppo di pedagogia immaginale sono disponibili sul sito [www.immaginale.it](http://www.immaginale.it)

Marina Barioglio Nel regno dell'immaginazione

Marina Barioglio

## Nel regno dell'immaginazione

Da Jung alla pedagogia immaginale



Seguendo le tracce della straordinaria avventura di Jung nei luoghi del sogno, del mito, dell'arte, dell'alchimia, questo libro ci accompagna "nel regno dell'immaginazione" e ci propone il nocciolo del pensiero dello psicologo zurighese: la restituzione della facoltà immaginativa al suo pieno potenziale cognitivo e trasformativo. È su questo punto nevralgico che la ricerca di Jung si connette a quella prospettiva del pensiero contemporaneo che fa capo alla tradizione "immaginale", impegnandosi a rifondare l'alleanza tra uomo e mondo proprio attraverso l'immaginazione creatrice, come legante e luogo di radicamento di tutto e di ciascuno. Artefici di questa operatività "immaginatrice" nella modernità sono gli artisti, che nelle loro opere offrono l'esempio compiuto o in divenire di una ricucitura tanto più necessaria quanto più il lacerarsi dell'esperienza umana della realtà avanza in una progressione disperata e distruttiva. Tentare di fecondare con questo sapere salvifico la cultura pedagogica contemporanea è un compito arduo, un'opera di trasformazione che può e deve essere nutrita della ricerca di autori prodigiosi e liberatori come Jung. Un autentico maestro, come emerge dalle pagine appassionate dell'autrice, capace di attenuare l'isolamento tragico di un'umanità sradicata e perplessa e di restituire anima e vita all'architettura immensa e articolatissima di una realtà molteplice, integra e generosa.

(Dalla Prefazione di Paolo Mottana)

In copertina:

André Masson, *Paesaggio con rocce* (1923) - olio su tela

ISBN 978-88-7186-407-5

EURO 18,00



Moretti  
& Vitali