

*L'arte che non muore* intende discutere la condizione dell'arte contemporanea provando a leggerne il profilo da una prospettiva di tipo immaginale che, rifiutando di accreditare l'ipotesi conclamata della sua morte e della sua liquidazione commerciale, cerca di individuarne i caratteri precipui e l'irriducibile e fondamentale "sopravvivenza".

Contro l'idea fondamentalmente teleologica che l'arte, come la storia o la filosofia, possa terminare, l'interpretazione immaginale assicura il riconoscimento della fisionomia strutturalmente anacronistica del fenomeno artistico e della sua insopprimibile e continua risorgenza.

Inoltre il libro mira ad approfondire lo sguardo immaginale intorno alle opere simboliche anche in quanto è indirizzato a promuovere una modalità di esperienza di esse capace di esaltarne la vitalità, la forza trasformatrice e la peculiare forma di conoscenza che ne scaturisce.

**Paolo Mottana** è professore ordinario di Filosofia dell'educazione presso l'Università di Milano-Bicocca. Presidente dell'Associazione IRIS (Istituto di Ricerche Immaginali e Simboliche) si occupa da anni del mondo del mito, dell'immaginario e del simbolo nella cultura della formazione. Fra le sue pubblicazioni *Formazione e affetti* (Armando 1993), *Il mentore come antimaestro* (a cura di), (CLUEB 1996), *Miti d'oggi nell'educazione. E opportune contromisure* (Angeli 2000). *L'opera dello sguardo* (Moretti&Vitali 2002), *La visione smeraldina. Introduzione alla pedagogia immaginale* (Mimesis 2004), *Caro insegnante. Amichevoli suggestioni per godere (I) a scuola* (Angeli 2007), *Antipedagogie del piacere: Sade e Fourier. E altri erotismi* (Angeli 2008).

PAOLO MOTTANA  
L'ARTE CHE NON MUORE

PAOLO MOTTANA

## L'ARTE CHE NON MUORE

L'IMMAGINALE CONTEMPORANEO



Mimesis Edizioni  
www.mimesisedizioni.it

12,00 euro

MIMESIS

MIMESIS/HERMESIANA