

L'opera di Sade e Fourier, nelle differenze come nel comune impegno a scuotere le fondamenta della morale civile, resta uno straordinario esempio di riassegnazione del primato etico e sociale al desiderio e al piacere dei corpi in una cultura da sempre orientata alla loro emarginazione e maledizione.

Questo libro intende rileggerne l'opera proprio per farne riecheggiare, nelle loro diverse colorazioni e intonazioni ma soprattutto in una radicalità che molte letture interessate hanno tentato di attenuare, il richiamo ad una sensualità liberatoria e dissacrante oggi stritolata dallo sfruttamento e dall'asservimento dei corpi al lavoro e delle passioni sistematicamente manipolate a fini di controllo.

Accanto ad essi, in un percorso volutamente frantumato e labirintico come il desiderio stesso, brevi e folgoranti accensioni, tracce, figure, di altre opere, di altri maestri che, nell'arte, nella letteratura, nella filosofia e nella fisica e metafisica del costume, nell'insegnamento, hanno egualmente inseguito l'esperienza dell'eros, pagando spesso con l'oblio o l'eufemizzazione l'intensità e l'acutezza del loro sguardo e dei loro gesti concreti o simbolici.

Un testo insomma che punta, seppur per allusioni, per frammenti, senza prescrizioni, a restituire a chi ancora è disposto a pensarlo e praticarlo, nell'azione sociale, culturale, educativa, una sorta di "comunismo dionisiaco" (Tacussel) la cui genealogia occorre far risalire nella modernità all'opera incandescente di Nietzsche, Bataille, Artaud, ma che conta tra i suoi fautori anche i profili di Sade e di Fourier o più recentemente di Marcuse e di Reich e che pare un antidoto necessario alla politica di omologazione e di serializzazione di corpi, emozioni e desideri nell'epoca del capitalismo totale.

Paolo Mottana è professore ordinario di Filosofia dell'educazione presso l'Università di Milano Bicocca. In questa sede presiede il Corso di Laurea in Consulenza pedagogica e ricerca educativa della Facoltà di Scienze della formazione. Presidente dell'Associazione IRIS (Istituto di Ricerche Immaginali e Simboliche) si occupa da anni del ruolo di mito, immaginario e simbolo nella cultura della formazione. Fra le sue pubblicazioni *Formazione e affetti*, Armando 1993, *Il mentore come antimaeistro* (a cura), CLUEB, 1996, *L'opera dello sguardo*, Moretti e Vitali 2002, *La visione smeraldina. Introduzione alla pedagogia immaginale*, Mimesis, 2004; per la FrancoAngeli ha pubblicato *Miti d'oggi nell'educazione. E opportune contromisure*, 2000 e *Caro insegnante. Amichevoli suggestioni per godere (l) a scuola*, 2007.

Informazioni ulteriori sulle attività del suo gruppo di ricerca possono essere reperite sul sito www.immaginale.it

€ 15,50 (M)



250.1

PAOLO MOTTANA

ANTIPEDAGOGIE DEL PIACERE: SADE E FOURIER

CA

FA

Paolo Mottana

Antipedagogie del piacere: Sade e Fourier

E altri erotismi



Contro
Educazione

FrancoAngeli

Paolo Mottana

**Antipedagogie
del piacere:
Sade e Fourier**

E altri erotismi

FrancoAngeli
Contro
Educazione