

Schermi d'utopia

Esperienza immaginale
dell'utopia attraverso il cinema

Attraverso la visione di quattro pellicole sorprendenti e incantevoli, si invita a percorrere le tracce dell'utopia nella materia immaginale del cinema, il balenare delle sue figurazioni affascinanti, i misteri dei suoi paesaggi remoti e prossimi, la tela dei suoi significati, delle sue visioni, dei suoi sintomi.

L'esercizio immaginale consiste in una contemplazione lenta e prolungata delle immagini filmiche e in una loro rivisitazione e meditazione in gruppo regolata dal rispetto di semplici raccomandazioni indirizzate a far parlare il film come organismo vivente, dotato di una propria materialità, fisionomia e soggettività ricca di senso.

Non si tratterà di un'analisi linguistica dei film né di un'interpretazione critica, piuttosto di un rapporto prolungato con la sua sostanza iridescente e inafferrabile. In questo caso alla ricerca delle forme attraverso le quali l'immaginario dell'utopia, nella sua incandescente necessità, vi ha impresso il suo sigillo.

Gli incontri si svolgeranno dal 16 ottobre al 23 novembre tutte le domeniche del periodo indicato fatta eccezione per il 30 ottobre dalle ore 10.00 (inizio proiezione) alle ore 13.30 con una breve pausa.

Condurrà l'esperienza il gruppo di pedagogia immaginale dell'Università di Milano Bicocca:

Prof. Paolo Mottana, Università di Milano Bicocca.
Dott.ssa Francesca Antonacci, Università di Milano Bicocca.
Dott. Giovanni Rizzo, Università di Milano Bicocca.
Dott.ssa Tania Morgigno, Università di Milano Bicocca

www.immaginale.it
blog "La chitarra blu"
immaginale.blogspot.com

Ingresso € 5
Ingresso con tessera Amici del cinema
e con tessera Associazione Iris € 3,50
Tessera abbonamento a 4 ingressi
da utilizzare fino a due persone per volta € 12,00



ANTEO
spazioCinema



Schermi d'utopia

Esperienza immaginale
dell'utopia attraverso il cinema



Anteo spazioCinema
Via Milazzo 9 - Tel 026597732
www.spazioCinema.info


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

DOMENICA 16 OTTOBRE 2011 - ore 10.00

Zabriskie Point

di Michelangelo Antonioni, 1970

Icona di quell'esercizio di utopia reale che fu il '68, il film intreccia le vicende amorose dei protagonisti nello scenario di un'America opulenta e poliziesca, consegnandoci alcune sequenze di emancipazione e di potere all'immaginazione che sono rimaste scolpite nella storia del cinema.



DOMENICA 23 OTTOBRE 2011 - ore 10.00

Kukushka

di Aleksandr Rogozhkin, 2002

Due disertori di due eserciti contrapposti si ritrovano casualmente a convivere presso la fattoria di una contadina lappona, alla fine del '44. In quel luogo, dal profilo incantato, i tre tessono un mirabile contrappunto di avvicinamenti, diffidenze, contatti e incomprensioni, senza accorgersi che una misteriosa magia ne sta letteralmente riplasmando i destini.



DOMENICA 6 NOVEMBRE 2011 - ore 10.00

The fountain

di Darren Aronofsky, 2007

Un percorso di iniziazione alla vita e alla morte di cui è protagonista un giovane medico che tenta di salvare la moglie malata di cancro. Una fantasmagoria che intreccia molteplici piani spazio temporali, dalla Spagna dei conquistadores alla galassia morente di Xibalba, incarnandoli in personaggi e figurazioni dall'impatto visivo impressionante, per descrivere le molteplici implicazioni esistenziali, emozionali e filosofiche del protagonista nel suo viaggio al termine delle notte.



DOMENICA 13 NOVEMBRE 2011 - ore 10.00

The Dreamers

di Bernardo Bertolucci, 2003

La folie a trois che avviluppa le storie di un giovane americano in Francia per studiare la lingua e di una coppia di studenti fratelli gemelli, maschio e femmina, nella quale si mescolano fantasia, seduzione, eros, sfida e libertà, all'alba del maggio parigino. Mentre la trama si incerniera su di una continua evocazione del cinema, visto e ricordato e citato, i destini dei tre si avviano alla resa dei conti con l'avvento irresistibile della rivolta.

